

SOMMARIO

Premessa

Sull'eccesso e lo stupore, il cinema e la critica p. 9

1. ERANO DÉI

Lumière e la scena primaria p. 19

Fritz Lang: il cinema inesorabile e le geometrie del destino p. 22

Cecil DeMille e l'onnipotenza p. 25

Luis Buñuel: la coscienza dell'irrealtà p. 32

Henri Alekan: lo sguardo degli angeli p. 36

L'effetto Manoel De Oliveira p. 37

2. IL GRANDE CIELO

Orson Welles: lontano da Hollywood p. 43

Robert Bresson: la colpa e l'innocenza p. 45

Oltre la linea: il metodo Rossellini p. 47

Il cinema universale di Kurosawa p. 54

Ritwik Ghatak: il Bengala è lontano p. 56

Il primo Chabrol: il soliloquio raggiunto	p. 62
Il secondo Chabrol: piccoli omicidi fuori dal genere	p. 70
Jerry Lewis: la comicità, il caos, lo sperpero	p. 72
Jean-Luc Godard: la rivoluzione dentro	p. 75
Pasolini: l'omologazione e la differenza	p. 78
Ermanno Olmi: il valore della diversità	p. 82
Sergio Leone: elegia della circolarità	p. 88
John Huston: l'ultimo inno alla vita	p. 90

3. OMBRE ROSSE

Gianni Amico: i piani sequenza di "Tropici"	p. 95
Straub-Huillet e lo stupore del cinema	p. 97
Straub-Huillet cineasti italiani (<i>intervista</i>)	p. 107
Andy Warhol: il cinema della semplicità	p. 119
Marco Ferreri: gli specchi e le maschere	p. 121
Carmelo Bene: maschere e rivoluzioni	p. 138
Mario Schifano: trilogia per un massacro	p. 141
Norman Mailer: immagine e demistificazione	p. 149
La Georgia di Otar Ioseliani	p. 156

Dennis Hopper: l'altra parte del fiume	p. 160
Nagisa Oshima: il dovere dello sguardo	p. 162
Brian De Palma: lo sguardo punito	p. 166

4. VERSO IL 2001, E OLTRE

Gianni Amelio e le buone cause	p. 171
La guerra secondo Clint Eastwood	p. 175
Padri e figli nel cinema di Nanni Moretti	p. 177
David Lynch: delicati equilibri e orrori quotidiani	p. 187
Hou Hsiao-Hsien: sogni e incubi del nuovo millennio	p. 192
Michael Haneke: abissi, ossessioni, desideri	p. 194
Gli implacabili shock di Lars Von Trier	p. 197
Matteo Garrone e il discorso interrotto di Pasolini	p. 200

Nota editoriale di Fabio Francione	p. 205
--	--------

Indice dei nomi	p. 207
-----------------	--------

Indice dei film	p. 214
-----------------	--------